**87776020890**

**730125402758**

**КАПЛУН Ольга Юрьевна,**

**Ө.А.Жолдасбеков атындағы №9 IT лицейінің музыка пәні мұғалімі.**

**Шымкент қаласы**

**МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ**

Урок… У меня «окошко», и я неторопливо иду по коридору мимо закрытых и открытых дверей, за которыми происходит чудо – рождение образованных людей. За дверью одного из кабинетов слышно, как кто-то «мучается» у доски, решая сложную, в несколько действий, задачу. Голос «мученика» очень знакомый. Кто же это? Алтынбек Мансур из 2А класса, у него чудесный, хотя еще не устоявшийся голос. А вот помогать ему выходит Анварова Аида, поет она всегда тихо, как будто немного стесняясь, но правильно и точно. В этом же классе учится и Кайратов Арман, обладатель почти взрослого голоса, глубокого и яркого, такому прямая дорога на сцену. Я узнаю детей по голосам, по тому, как они говорят, как поют; иду по коридору и прислушиваюсь: где-то еще прозвучит знакомый голос. И они звучат, радостные и недовольные, грустные и веселые, Задумчивые и быстрые; они похожи на своих обладателей – моих учеников, которых я учу самому прекрасному искусству – МУЗЫКЕ.

Когда первого сентября каждого нового учебного года я знакомлюсь со своими новыми учениками, я говорю с ними не только о том, чему мы должны с ними научиться, но и о том, сто они уже знают. Ребята, поступающие в наш лицей, очень развитые, поэтому меня не удивляет, когда кто-нибудь из них с очень серьезным видом спрашивает: «Но ведь мы еще только начинаем учиться. Разве мы можем что-нибудь знать?» «Можете, ведь то, что вы еще не учились в школе, не говорит о том, что вы никогда не слышали музыки, никогда не звучали для вас голоса птиц и весенних ручейков, осенних дождиков и холодного ветра за окном», - отвечаю я. «А разве пение птиц и звуки дождя – это музыка?» - удивляются дети. И мы начинаем наш разговор о музыке, разговор, который, я надеюсь, будет продолжаться, не только пока эти ребята будут моими учениками, но и тогда, когда они вырастут. Мне радостно видеть, как начинают светиться лица моих учеников, как сначала робко и несмело, а потом с огромным удовольствием, потому что многое уже получается, они выходят к роялю, чтобы показать мне и своим одноклассникам, чему они уже научились.

Самое главное, чему я учу своих подопечных, это слушать. Я объясняю, что только человек, умеющий внимательно слушать, может понять, как прекрасна музыка. Мы закрываем глаза и представляем то, что хоти. Потом ребята делятся своими впечатлениями, рассказывают, что они себе представляли. Мне приятно, что большинство из них рисуют в своем воображении светлые и радостные картинки, а вот те, кто всегда настроен на минорный лад, кто, рассказывая, чаще использует темные краски и тона, нуждается и в моей помощи, и в помощи классного руководителя, и, конечно же, школьного психолога. Так музыка помогает понять, что тревожит эти детские сердечки, что происходит в их еще только формирующихся душах.

Мои ученики с удовольствием слушают и народную, и классическую музыку. Особенно им нравится произведение «Горные вершины», музыка к которому написана Абаем Кунанбаевым. Сколько чудесных иллюстраций создано учениками, слушавшими это бессмертное произведение.

Стремясь развивать творческий потенциал учащихся, я довольно часто предлагаю ребятам нарисовать то, о чем мы говорим на уроке. Так, изучая регистры, мы говорили об особенностях каждого, а дома ребята должны были с помощью карандашей и красок изобразить, как они поняли, в чем различие между регистрами. Мои ученики постарались от души, каких только иллюстраций я не увидела. Ли Эрика нарисовала большого и темного медведя, он символизировал нижний регистр, а вот веселая и яркая птичка стала символом верхнего регистра. Юлдашев Эмирбек, рисуя свои ассоциации с нижним регистром, изобразил большого пушистого и очень упитанного кота, а потом объяснил, что у них дома живет именно такой и голос у него низкий.

А какие чудесные иллюстрации создают школьники-труженники, рисуя нашу Родину. Ведь уроки музыки – это и уроки гражданственности, и уроки нравственности. А любовь к Отчизне должна формироваться на любом занятии, только тогда вырастут из наших воспитанников достойные граждане свободного Казахстана.

Сейчас остро стоит вопрос о внедрении триязычия в школьную программу. Я же постаралась решить эту проблему так: на моих уроках дети начальной школы поют и на казахском, и на русском, и на английском языке, поют с большим удовольствием и желанием, легко запоминают новые для них слова, тем самым обогащая свой словарный запас. А если ребенок учится с удовольствием, то и запоминает все быстро и надолго.

С таким же удовольствием мои малыши усваивают основы нотной грамоты. Я объясняю им, что у каждой ноты свое звучание, свой неповторимый голос. Показываю как располагаются нотки на клавиатуре, на нотном стане. Но особый восторг у детей вызывает тот факт, что нотки могут жить и на нашей руке. Пять пальчиков – пять линеек нотного стана – это уже почти сказка, в создании которой может принять участие каждый из них. В течение двух-трех уроков ребята запоминают расположение нот и на импровизированном нотном стане, и на настоящем. Потом начинается новый этап работы: ребята учатся петь ноты. Они показывают и пропевают их одновременно. Первоклассники старательно пропевают даже простые мелодии. Но больше всего им нравится загадывать своим одноклассникам музыкальные задачки: один ученик показывает на своей руке расположение нот, а все должны не только угадать ноты, но и понять, какую мелодию задумал ведущий игры. Это упражнение позволяет учащимся уже к концу первого класса овладеть нотной грамотой.

Учу я ребят и еще одной важной вещи. Как часто очень талантливые люди так и оставались никому неизвестными, ведь преградой на сцену для них становился собственный страх перед аудиторией, которая внимательно и придирчиво смотрит на тебя. Мои ученики поют в хоре, являются активными участниками музыкальных сказок, концертов, которые ставятся на лицейской сцене. Вся школа видит, как из зажатых, несмелых мальчиков и девочек, робко выходящих на сцену, через несколько месяцев они превращаются в уверенных в себе артистов, которые не боятся никакой аудитории. Как ответственно эти дети подходят и к репетициям и к подбору костюмов, помогают создавать декорации, предлагают внести изменения в сценарий, теперь они творят, и этот процесс творчества им нравится. А разве не это самая главная задача, стоящая передо мной как учителем музыки.

Творчество, не знающее преград и границ, любовь к детям и уверенность в том, что талантлив каждый, поиски новых форм работы, интересных детям, - вот моя педагогическая концепция.